

VERKEHR UND INFRASTRUKTUR

Merkurplatz, Musikpavillon

Der Merkurplatz war immer wieder ein Thema. Am heftigsten anfangs 2000, als sich rund um den dortigen Musikpavillon eine offene Drogenszene zu bilden drohte. Die Situation konnte mit polizeilichen und sozialen Einsätzen und (improvisierten) baulichen Massnahmen beruhigt werden. Eine endgültige Lösung der Probleme versprach man sich von einer Neugestaltung des Stadtgartens. Pläne dazu wurden ausgearbeitet, deren Umsetzung wurde und wird jedoch immer wieder vertagt.



um 1900: Bierhalle Rheinfels, Merkurstrasse, Holzstich von Müller, Zürich Foto: winbib (Signatur 031731_O)

Kaum ein anderer Winterthurer Platz hat in der Vergangenheit für so viel Gesprächsstoff und Schlagzeilen gesorgt wie der Merkurplatz am Westrand des Stadtgartens. Dabei gibt es ihn genau genommen erst seit dem Bau des angrenzenden „Manor“-Kaufhauses und der endgültigen Unterbrechung der Merkurstrasse. Im Mittelalter war letztere als Ausfallstrasse Richtung Norden eine wichtige Verbindung zu Basel und Schaffhausen. Im 18. und 19. Jahrhundert verdichtete sich die Bebauung entlang dieser Strasse. Und als in den 1940er Jahren der Stadtgarten erweitert wurde, verlor sie vollends an Bedeutung. Mit dem Bau des Musikpavillons 1991 über der Einfahrt ins Manor-Parkhaus und der Neugestaltung des Raumes davor wurde die Strasse zur Sackgasse, beziehungsweise zum Platz. Ein immer wiederkehrendes Thema in Verbindung zum Merkurplatz war und ist besagter Musikpavillon.

Dessen eigentliche Leidensgeschichte geht ursprünglich auf eine gemeinderätliche Motion des SP-Parlamentarier Alfonso Hermann aus dem Jahr 1970 zurück, in welcher der Bau eines Musikpavillons für „Stadtverbände, Musikkorps und Gesangsvereine“ gefordert wurde. Die Stadtregierung stand dem Ansinnen eher skeptisch gegenüber. Ein eigenständiges Gebäude würde die „bescheidenen Verhältnisse des Stadtgartens sprengen“, schrieb sie in ihrer Antwort. Als Alternative schlug sie vor, die Strauss-Bühne des Sommertheaters mittelfristig so auszubauen, dass sie auch für Auftritte von Musikvereinen dienen könne. Die Motion wurde als erledigt

abgeschrieben. Es vergingen zwanzig Jahre, bis es ein konkretes Projekt wieder in den Grossen Gemeinderat schaffte.

Schon in der parlamentarischen Diskussion über den Baukredit von knapp 600'000 Franken wurde das von Architekt Arnold Amsler entworfene Bauprojekt als „architektonischer Missgriff“ bezeichnet und Konfliktpotenzial – etwa als Treffpunkt für Randständige – geortet. Trotzdem wurde der Kredit gesprochen. Die Befürchtungen der Gegner erwiesen sich bald als nicht unbegründet. Kaum war der Pavillon 1991 gebaut, monierte der städtische Musikverband, dass die Plattform davor für Auftritte von Musikvereinen viel zu klein geraten war. In der Tat blieb dieser nach der Einweihung leer und unbenutzt. Die Stadt steckte nochmals Geld in den Bau und liess die Stufen aufbetonieren, um damit die Fläche zu vergrössern. Der Eingriff blieb ohne die erwarteten Folgen, die Musikanten und Sänger blieben weiterhin aus.

Bald darauf nahm die lokale Alkoholikerszene die Pavillonbank in Beschlag – und schon wurden Stimmen laut, die den Abriss des ungeliebten Baus verlangten. So 1996 ein Vorstoss im Gemeinderat, der sechs Jahre zuvor den Bau bewilligt hatte. Dieser wurde zwar zurückgewiesen, doch willigte der Stadtrat damals ein, die Abrissdiskussion wieder aufzunehmen, falls die Unterhaltskosten für den Pavillon zu teuer würden. In den Nullerjahren wurde der Pavillon, der Merkurplatz davor und der angrenzende Teil des Stadtparks immer mehr zum Treffpunkt für Randständige. Zu den Alkoholikern kamen Drogensüchtige und vor allem Dealer hinzu. Um die hundert Personen, darunter viele auswärtige Süchtige hielten sich täglich auf dem Platz auf.

Vor allem die Anwohner und dortigen Geschäfte beklagten sich über Schmutz, Lärm und Kleinkriminalität. Lange schienen die Behörden dem Treiben machtlos gegenüber zu stehen. Es wurde eine Entwicklung zu einer offenen Drogenszene befürchtet. Im März 2008 präsentierte die Stadt endlich ihr Aktionsprojekt „Merkur“, einen Massnahmenplan, dank welchem in erster Linie die Drogenszene aufgelöst werden sollte. Zum einen wurde auf dem Platz vermehrt Polizeipräsenz gezeigt, inkl. Personenkontrollen. In einem Baucontainer war ein provisorischer Polizeiposten untergebracht. Parallel dazu kamen regelmässig Sozialarbeiter zum Einsatz, welche sich um die Randständigen kümmern sollten.

Zur Belebung des Platzes wurden schliesslich Marktfahrer eingeladen, ihre Stände und Imbissbuden zu günstigen Bedingungen auf dem Platz aufzustellen. Das als vorübergehende Lösung, bis entschieden war, mit welchen gestalterischen und baulichen Eingriffen der Merkurplatz in den Stadtgarten integriert werden könnte. Einer der ersten, der dem Aufruf folgte, war der stadtbekannte Rosenverkäufer Sazo Ferati, der seinen Stand gleich im Musikpavillon selber einrichtete. Es folgten weitere, insbesondere Betreiber von Imbissständen: Döner-, Würstchen- und Spaghettibuden, welche vor allem über Mittag Kundschaft anlockten. Und weiterhin anlocken. Denn die seinerzeit als provisorische Übergangslösung angekündigte „Platzbelegung“ (damals war von einem Jahr die Rede) gilt acht Jahre später (2017) weiter.

Zwar wurden 2009 im Rahmen einer Testplanung dreier Teams von Landschafts- und Bauarchitekten Ideenvorschläge erarbeitet, wie der Stadtgarten (und damit auch der heutige „Merkurplatz“) aufgewertet werden könnte. Diese gingen von der Sperrung der Museumsstrasse für den Autoverkehr, über die Verlegung der Parkhaus-Einfahrt bis hin zu einem Durchstich durch das Manorgebäude als Verlängerung der Turnerstrasse. Letztmals war vonseiten der Stadt 2010 von Neugestaltungsplänen die Rede, bei der Veröffentlichung des „Syntheseberichts“ zur oben erwähnten Testplanung. Damals war wiederum – auch wenn nicht explizit – vom Abriss des ungeliebten Pavillons die Rede: „Zur besseren Orientierung können der Raum und die Sichtachse der ehemals durchgehenden Merkurstrasse wieder freigelegt werden“, hiess es da.

Seither ist in der Sache nicht viel gegangen, nicht zuletzt angesichts der angespannten finanziellen Lage der Stadt und den damit verbundenen diversen Sparprogrammen. „Der Stadtgarten habe nicht mehr hohe Priorität“, räumte

Stadtpräsident 2014 in einem „Landbote“-Interview ein. Gewisse grössere Gestaltungsarbeiten sind zuletzt für 2018 angekündigt worden. Ob diese dann auch wirklich ausgeführt werden, ist abzuwarten. 2014 war es auch, als das „Stadtspielwerk“, eine elf Meter Eisen/Aluminiumplastik auf dem Merkurplatz aufgestellt und feierlich eingeweiht wurde. Der zum Jubiläumsjahr „750 Jahre Stadtrecht“ vom Eisenplastiker-Duo Chrispierre Labüscher (Christoph Landolt und Peter Büschlen) geschaffene, von einem privaten Verein mit 350'000 Franken finanzierte Uhrenturm, zeigt jeweils zur vollen Stunde mechanisch bewegte Bilder, welche gemäss seinen Schaffern die Industriegeschichte der Arbeiterstadt Winterthur symbolisieren. Der künstlerische Wert des Winterthurer Zytglockenturm ist in der Bevölkerung umstritten. Ob er in einem dannzumal umgestalteten Stadtgarten seinen Platz behalten wird ist deshalb fraglich. Im Sommer 2016 gelang der Merkurplatz wieder einmal in die Schlagzeilen der Lokalpresse, da sich rund um den Pavillon wieder eine „Szene“ zu bilden schien. Diesmal waren es pöbelnde und betrunkenen Jugendlichen, die für Aufmerksamkeit sorgten. „Nur halb so schlimm“, wiegelte die zuständige Polizeivorsteherin ab. Noch seien keine Zustände wie zur Zeit der Drogenszene zu beklagen. Text: Jean-Pierre Gubler

Im Frühjahr 2020 vergab die Stadt Winterthur einen Bauauftrag zur Belebung des Merkurplatzes. Entstanden ist ein "Urban Forest" mit hölzernen Pop-up-Möbeln und verschiedenen Bäumen sowie Sträuchern, die in zusammengebundene Ölfässer gepflanzt wurden. Der Platz soll künftig durch verschiedene Take-Away-Stände und auch kulturelle Veranstaltungen belebt werden. Durch die bessere Beleuchtung soll der Platz auch in der Abenddämmerung zum Verweilen einladen. Die Koordination des Baummassnahmen übernahm Stadtgrün. Diese als "Übergangslösung" bezeichnete Umgestaltung sorgte für Kritik aus Architektenkreisen. Gerügt wurde einerseits die ungewöhnlich schnelle Umsetzung sowie der Abbruch der von Arnold Amsler in den 1990er-Jahren entworfenen Sitzbänken aus Beton mit eingepflanzten Platanen.

Da für das Projekt keine Baubewilligung eingeholt werden musste, gab es auch keine Möglichkeit gegen das Projekt zu rekurrieren. Bemängelt wurden ebenfalls die rund 125 000 Franken, welche die Stadt für den Bau zur Verfügung stellte. Der Umbau der Anlage hätte bereits nach Ostern 2020 beginnen sollen, verzögerte sich dann aber um einige Monate, da die Liegenschaftsbesitzerin Zürcher Igimo AG die Umgestaltung nutzte um gleichzeitig die Parkhausdecke zu sanieren. Dank diesen Sanierungsmassnahmen konnten die Platanen von Stadtgrün samt Wurzelwerk ausgegraben und abtransportiert werden. Ob die Umpflanzung wirklich gelingt, hängt vom Zustand der Platanen ab, die in den bisherigen Betonröhren keine optimalen Lebensbedingungen hatten. Die Einweihung des "Urban Forest" erfolgte am 15. August 2020.

Bibliografie

- Merkurplatz
- Musikpavillon Stadtpark
 - Landbote 1991/147 1Abb. Erweiterung ? NZZ 1991/165 S.47 1Abb., 235 S.57, 1992/47 S.53. Tages-Anzeiger 1991/170. - Landbote 1991/181 1Abb., 184 von Adrian Mebold, 1Abb., 185, 238, 289 1Abb., 1992/104 Bild, 131. - Winterthurer Arbeiterzeitung 1992/47 1Abb. Anträge, Anfragen und Interpellationen des Grossen Gemeinderates Winterthur 1991/102. - In: Architektur in der deutschen Schweiz 1980-1990. Hrsg. Peter Disch. Lugano, 1991, S.237 m. Abb. Benutzung: Landbote 1993/11 1Abb. Kritik: Tages-Anzeiger 1996/230 1Abb. - Winterthurer Arbeiterzeitung 1996/222. Abbruch ? Landbote 1997/72. - Winterthurer Arbeiterzeitung 1997/58 1Abb. Umnutzung: Anträge, Anfragen und Interpellationen des Grossen Gemeinderates Winterthur 1996/83. Sanierung: Tages-Anzeiger 2000/168 1Abb.,

172 von Chantal Galladé, 1Abb. Nicht mehr Alkoholiker-Treffpunkt: Tages-Anzeiger 2004/139 1Abb. - Landbote 2004/155 1Abb. - Stadtanzeiger 2004/28 1Abb. Kritik: Landbote 2004/179. - Tages-Anzeiger 2004/180. - Stadtblatt 2004/28 1Abb. Geschichte, Bau 1991: Winterthurer Jahrbuch 2004 von Nicolas Galladé, 1Abb. Alkoholiker-Szene. Ausbreitung? Landbote 2005/142. - Stadtanzeiger 2007/29 1Abb. Drogenszene: Tages-Anzeiger 2008/43 [Winterthurer Dok.2008/6]. Neugestaltung? Tages-Anzeiger 2008/46 Interview Michael Hauser [Winterthurer Dok. 2008/6a]. - Landbote 2008/62 mit Geschichte, m.Abb. Polizei-Container: Tages-Anzeiger 2008/70 1Abb. - Landbote 2008/70 1Abb.,71 Interview Ruth Werren. - NZZ 2008/70 1Abb. Schliessung für Szene; Blumenladen: Tages-Anzeiger 2008/77 1Abb. [Winterthurer Dok.2008/7], 93. - Landbote 2008/77 1Abb., 82 1Abb. - Stadtblatt 2008/20. Standbetreiber. Zu wenig Kunden: Landbote 2008/183 m.Abb. Neue Planung: Landbote 2008/194. Zwischenbilanz: NZZ 2009/98 S.51. Neue Drogenszene? Stadtanzeiger 2010/20 Interview Michael Künzle, m.Abb.

AUTOR/IN:

[Nutzungshinweise](#)

Heinz Bächinger

[UNREDIGIERTE VERSION](#)

LETZTE BEARBEITUNG:

03.03.2022